

Publikationslisteⁱ

1. Bücher

A. Wissenschaft

1. Transzendente Sprachphilosophie und spekulativer Erkenntnisbegriff als dialektisches Principium: Zu zwei zentralen Methodenanlagen in Walter Benjamins Frühschriften, unter besonderer Berücksichtigung des Sprachtraktats >Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen< und des kunst- und theaterphilosophischen Werks >Ursprung des deutschen Trauerspiels< Dipl.arb.: Univ. Wien 1991. [Anm.: Für diesen Titel geniere ich mich noch heute.]
2. Zum Materialismus im Marxschen System der Philosophie. Forschungsarbeit für die Grund- und Integrativwissenschaftliche Fakultät der Universität Wien (1992-1994.) Wien 1994. (Archiv der Fakultät.)
3. Marx und Marxismus im Spiegel der Systemkritik: Studien zu Ökonomie und Ästhetik. Diss.: Univ. Wien 1995.
→ Gekürzt wiederveröffentlicht im WUV 1999 (Reihe „Dissertationen der Universität Wien“, Bd. 57).
4. Handlung als Prinzip der Moderne. Handlungsphilosophische Studien zu Aristoteles, Hegel und Marx. Wien 2000 (Wien, Passagen-Verlag).
5. Clemens K. Stepina, Kommunikationsphilosophie Teil I, Forschungsarbeit im Auftrag der Universität Krems, Zentrum für Publishing und Media Management, Krems 2000.
6. Johannes Heinrichs, Philosophie am Scheideweg: Johannes Heinrichs im Interview mit Clemens K. Stepina. Wien 2002 (Wien, Passagen-Verlag).
7. Herfried Münkler, Marcus Llanque, Clemens K. Stepina (Hg.), Der demokratische Nationalstaat in Zeiten der Globalisierung. Politische Leitideen für das 21. Jahrhundert. Festschrift für Iring Fetscher. Berlin 2002 (Berlin, Akademie-Verlag).
8. Armin Anders, Clemens K. Stepina (Hg.), Texte – Körper – Räume. Zum Verhältnis von Theorie und Praxis im Experimentellen Theater. Symposium. Wien 2003 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Theater; Band 6).
9. Sichtungen. Historismus versus Kreativität. Mit einem Vorwort von Iring Fetscher. Wien 2003 (Wien, Passagen-Verlag).
10. Clemens K. Stepina (Hg.), Kulturlichter. Akten der Referatsreihe Wiener Kulturmanagement. Wien 2004 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 9).
11. Clemens K. Stepina (Hg.), „Ich habe den sechsten Sinn.“ Akten des Konrad-Bayer Symposiums 2004. Wien 2005 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 11).
12. [Habilitation] Systematische Handlungstheorie: ideologiekritische Reformulierung des Handlungsbegriffs in Politik, Ethik und Poetik bei Aristoteles und im Neoaristotelismus; mit einem Anhang: Neoaristotelismus und Spiel – ein ideologiekritischer Literaturbericht, Wien Ms. 2004, 2007 (Wien, Lehner Verlag), →²2006 wiederveröffentlicht als *Systematic action theory*, übers. v. Kevin Churchwell. L.A 2006 (= UCLA-Press, Series Sociology, B. 127).
13. Clemens K. Stepina (Hg.), Wiener Kulturmanagement in Theorie und Praxis. Akten des Symposiums „Kulturmanagement in Wien“. Wien 2006 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 12).
14. Clemens K. Stepina, Gesammelte Aufsätze 1998-2004, Wien 2007.
15. Clemens K. Stepina u. a. (Hg.), Für eine bessere Gesellschaft – Studien zu Sozialismus und Sozialdemokratie von Iring Fetscher. Wien 2007 (Wien, Reihe Milo im Verlag Lehner).
16. Clemens K. Stepina (Hg.), „Alles ist in mir.“ Notate zu Hertha Kräftner, Akten des Hertha Kräftner Symposiums 2006. Wien 2007 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 13).
17. Clemens K. Stepina (Hg.), Motivation Handicap? Was vom Europäischen Jahr der Menschen mit Behinderung 2003 übrig blieb – Eine Ernüchterung –. Wien 2007 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 13).
18. Clemens K. Stepina (Hg.), Stationen. Texte zu Leben und Werk von Leo Perutz, St. Wolfgang 2008.

19. Martin A. Hainz, Clemens K. Stepina (Hg.), Identität und Integration. Rose Ausländer als Dichterin, St. Wolfgang 2010.
20. Clemens K. Stepina (Hg.), Advanced Rosei, Wien 2011 (Sonderzahl).
21. Clemens K. Stepina (Hg.), Zwischen Universität und Politik. Iring Fetscher im Interview mit Clemens K. Stepina, Wien-St. Wolfgang 2011 (= Reihe Bruchstücke; Bd.8).
22. Clemens K. Stepina (Hg.), Dunkelzonen und Lichtspiele. Festschrift zu Lutz Ellrichs 65. Geburtstag, St. Wolfgang 2013.
23. Clemens K. Stepina (Hg.), Friedrich Heer – Zwischen Literatur und Wissenschaft, St. Wolfgang 2014 (Edition Art & Science, Band 6).
24. Clemens K. Stepina (Hg.), Iring Fetscher – Hegels Lehre vom Menschen. St. Wolfgang 2014 (Edition Art & Science, Werkausg. Band 1).
25. Krisis und Kritik, Würzburg 2019 (Königshausen & Neumann).
26. Sophie Reyer, Clemens K. Stepina (Hg.), Hölderlin heute (Würzburg 2021, Königshausen & Neumeyer), [Druck vom Verlag zugesichert].
27. Clemens K. Stepina. (Hg.), Johannes Heinrichs im *Interview mit Clemens K. Stepina, g 2020 (Academica Verlag)*. [Druck vom Verlag zugesichert].

B. Prosa

1. über den tod. ein schlusslicht auf die letzten dinge. Wien 2005 (Edition Art & Science, TB; Bd.10)
2. Zugemutetes Leben. Wien 2019 (Edition Chuzpe).
3. Heilsplan für die Welt. Wien 2019 (Edition Chuzpe).
4. Sigurd. Wien 2019 (Edition Chuzpe).
5. Clemens: Das Interview. Wien 2019 (Edition Chuzpe).
6. Sprechen, Schreiben. Wien 2020 (Edition Chuzpe).
7. Clemens Stepina (Hg.), Via dolorosa, Hermes Phettberg im Interview mit Clemens K. Stepina. St. Wolfgang 2020 (Edition Art & Science).
6. Anekdoten über Frauen. St. Wolfgang 2020 (Edition Art & Science).
7. Blümchen Blau – das Buch. St. Wolfgang 2020 (Edition Art & Science).

2. Wissenschaftliche Aufsätze

1. „Zum Paradigma der Repräsentationskrise in der Experimentellen Literatur: Ein Methodendiskurs zur negativen Form Konkreter Poesie in der „Wiener Gruppe“.“ In: manuskripte, Zeitschrift für Literatur, 37 Jg./136 H. (1997), 105-114. → Wiederveröffentlicht in: Germanic Notes and Reviews, Vol. 29/No.1 (1998), p.25-35 und Vol. 29/No.2 (1998), 12-28 [Fortsetzung]. → Wiederveröffentlicht in: New Germanic Review – A Journal of Germanic Studies, Vol. 13 (1997/98), 67-97.
2. „Zum aporetischen Charakter der handlungstheoretischen Binnenstruktur in der Gesellschaftstheorie von Karl Marx: Eine Analyse unter besonderer Berücksichtigung des klassenspezifischen Moments.“ In: Weg und Ziel, Marxistische Zeitschrift, Weg und Ziel, Marxistische Zeitschrift, 55 Jg./No.3 (1997), 26-34.
3. „Zu einer Philosophie des Handelns: Die Paradigmen der Reflexion, Praxis und Kommunikation.“ In: Weg und Ziel, Marxistische Zeitschrift, 56 Jg./No.1 (1998), 52-55.
4. „Konrad Bayer und die Wiener Gruppe“. In: Schnittstellen, Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Politik, 2. Jg./1 H. (1998), 44-59. (Mit einem Inszenierungsentwurf von Armin Anders: 51-53)
5. „Handlung als das Prinzip der Moderne: Ein historischer Exkurs zur Reflexions-Systemtheorie [Nachwort].“ In: Johannes Heinrich: Entwurf systematischer Kulturtheorie. Herausgegeben von der Abteilung für Kulturwissenschaften. Krems 1998 (=Donau-Universität Krems, Reihe: workshop.kultur.wissenschaften Bd. 2), 43-44; 60-62 [Anmerkungen].
6. „Die Begriffe ‚Herrschaft‘ und ‚Knechtschaft‘ in den Ökonomisch-philosophischen Manuskripten von Karl Marx.“ In: Widerspruch – Münchner Zeitschrift für Philosophie, 18. Jg./No. 30 (1998), 54-69. → Wiederveröffentlicht in: Weg und Ziel, Marxistische Zeitschrift, 57 Jg./No.4 (1999), 43-48.
7. „Konrad Bayer und die Wiener Gruppe. Marginalien zu einer literarischen Provokation.“ In: seminar, A journal of Germanic Studies, Vol. 35/No.2 (1999), 122-133. → Wiederveröffentlicht in: Germanic Notes and Reviews, Vol. 31/ No.2 (2000), 139-147. → Wiederveröffentlicht in: New Germanic Review – A Journal of Germanic Studies, Vol. 17 (2001/02), 28-46. → Gekürzt wiederveröffentlicht unter dem Titel „ ‚Ich habe den sechsten Sinn‘: Zu Konrad Bayers Werkprinzip unter Berücksichtigung der Wiener Gruppe“. In: Clemens K. Stepina (Hg.), „Ich habe den sechsten Sinn.“ Akten des Konrad-Bayer Symposiums 2004, Wien 2006 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 11), 64-71.
8. „Aristoteles und der Begriff des menschlichen Handelns.“ In: Weg und Ziel, Marxistische Zeitschrift, 57 Jg./No.1 (1999), 22-26.
9. „Kunst als ideelle Produktion ökonomischer Verhältnisse.“ In: Philosophia, Jahrbuch der Akademie der Wissenschaften Athen, Abteilung Philosophie, 30. Jg./1 H. (2000), 9-28.
10. „Demokratie und Emanzipation. Interview mit Iring Fetscher.“ In: Weg und Ziel, Marxistische Zeitschrift, 58 Jg./No.1 (2000), 23-30.
11. „Anmerkungen zu einer Philosophie des kreativen Handelns.“ In: Der [@ffe], Zeitschrift für und gegen Bildung, 1. Jg./3 H. (2000), 20-33. → Wiederveröffentlicht in: Schnittstellen, Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Politik, 6. Jg./1 H. (2002), 5-17.
12. „Auf der Suche nach der verlorenen Identität, Intellektuelle Selbstreflexion und ästhetische Selbstdarstellung im Spiegel der Kritik.“ In: Lichtungen, Zeitschrift für Literatur, Kunst und Zeitkritik, 22. Jg./88 H. (2001), 117-129. → Wiederveröffentlicht in: Schnittstellen. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Politik, 6. Jg./3 H. (2002), 34-56.
13. „Griechisches Ethos und Deutscher Kapitalismus. Zum dialektischen Begriff ihrer Vereinigung bei Hölderlin, Hegel und Marx.“ In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 33/ No.1 (2002), 30-45.
 14. Gemeinsam mit Herfried Münkler, Marcus Llanque, „Vorwort“. In: Herfried Münkler, Marcus Llanque, Clemens K. Stepina (Hg.), Der demokratische Nationalstaat in Zeiten der Globalisierung. Politische Leitideen für das 21. Jahrhundert. Festschrift für Iring Fetscher. Berlin 2002, 7-11.
 15. „Notate zu Tönnis, Marx und Hegel.“ In: Philosophia, Jahrbuch der Akademie der Wissenschaften Athen, Abteilung Philosophie, 32. Jg./1 H. (2002), 168-186.
16. „Theorien dramaturgischen Handelns im System zeitgenössischer Handlungstheorien.“ In: Maske und Kothurn, Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft, 46. Jg./3-4 H. (2002), 117-129.

17. (Gemeinsam mit Armin Anders) „Vorbemerkung zum Symposium TEXTE-RÄUME-KÖRPER (Wien 7-9 Dez. 2001). In: Schnittstellen, Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Politik, 5. Jg./2 H. (2001), 10-13. → Wiederveröffentlicht in: Armin Anders, Clemens K. Stepina (Hg.): Texte – Körper – Räume. Zum Verhältnis von Theorie und Praxis im Experimentellen Theater. Symposium. Wien 2003, 16-20.
18. „Realistisches und Experimentelles Theater. Eine programmatische Skizze.“ In: Schnittstellen, Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Politik, 5. Jg./2 H. (2001), 14-21. → Wiederveröffentlicht in: Armin Anders, Clemens K. Stepina (Hg.): Texte – Körper – Räume. Zum Verhältnis von Theorie und Praxis im Experimentellen Theater. Symposium. Wien 2003, 24-29.
19. „Kunst und Staat. Marginalien zu ihrer Dissonanz.“ In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 34/ No.1 (2003), 32-35.
20. „Zwischen Monolog und Diskurs. Einleitende Bemerkungen.“ In: Armin Anders, Clemens K. Stepina (Hg.), Texte – Körper – Räume. Zum Verhältnis von Theorie und Praxis im Experimentellen Theater. Symposium. Wien 2003, 7-15.
21. (Gemeinsam mit Armin Anders) „Form – Inhalt – Konzept. Zum Theoriediskurs am dritten Symposiumstag.“ In: Armin Anders, Clemens K. Stepina (Hrsg.): Texte – Körper – Räume. Zum Verhältnis von Theorie und Praxis im Experimentellen Theater. Symposium. Wien 2003, 157-165.
22. „Zwanzig Jahre Flaschenpost. Zur Theorie des kommunikativen Handelns von Jürgen Habermas.“ In: Schnittstellen. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Politik 7. Jg./1 H. (2003), 44-50. → Wiederveröffentlicht in: Germanic Notes and Reviews, Vol. 34 (2003), 107-111.
23. „Marxismus und Kunst. Notate zu einem schwierigen Verhältnis.“ In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 34 (2003), 112-115.
24. „Kommunismus als religiöser Humanismus? Provokative Gedanken zum eschatologischen Bild des Arbeiters bei Engels und Marx.“ In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 34 (2003), 26-31.
25. „Kant und wir“. In: preview, Heft 1 (2004), 36-39. → Wiederveröffentlicht in: Germanic Notes and Reviews, Vol. 35 (2004), 44-48.
26. „Anerkennungstheorien in der Psychoanalyse.“ In: Das Unbehagen bleibt, Texte zur Geschichte der Psychoanalyse, hgg. v. Raimund Bahr Wien-St.Wolfgang 2008,182-199. → Wiederveröffentl. in: New Germanic Review – A Journal of Germanic Studies, Vol. 20 (2004/05), 74-83.
27. „Culture as usual? Wege basisdemokratischer und alternativer Kultur“. In: Clemens K. Stepina (Hg.), Kulturlichter, Akten der Referatsreihe Wiener Kulturmanagement, Wien 2004, 7-10.
28. „Kulturwissenschaft als Lehre vom kulturellen Handeln.“ In: Clemens K. Stepina (Hg.), Kulturlichter, Akten der Referatsreihe Wiener Kulturmanagement, Wien 2004, 29-41.
29. „Die protoreligiöse Verwandlung des Kapitalismus in einen Kommunismus, Marginalien zur Eschatologie bei Engels und Marx.“ In: John Pattilo-Hess, Mario R. Smole (Hg.), Die Verwandlung oder die Art sich der Macht zu entziehen (Canetti-Symposium 2003), Wien 2004, 57-66.
30. „Canettis Masse und Macht. Ein Stück literarischer Sozialontologie als kritische Jubiläums-Rezension zum 40-jährigen Erscheinen“. In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 35 (2004), 44-48.
31. „Kulturmanagement in Wien“. In: Gift – Interessensgemeinschaft freie Theaterarbeit, (7/8) 2005, 7 f.
32. „Das Spiel als Inbegriff des Menschen? Kritik an einer konservativen Schiller-Rezeption.“ In: Offizielle Internetseite für das Schillerjahr 2005 ([Deutsches Literaturarchiv Marbach am Neckar](http://www.schillerjahr2005.de/materialien/text_c_stepina/index.html?L), http://www.schillerjahr2005.de/materialien/text_c_stepina/index.html?L). → Wiederveröffentlicht in: Germanic Notes and Reviews, Vol. 36 (2005), 53-59. → Wiederveröffentlicht in: New Germanic Review – A Journal of Germanic Studies, Vol. 20 (2004/05), 74-83.
33. (Unter Mitwirkung von Marius Pasetti) „Konrad Bayers sechster Sinn (Einleitung)“. In: Clemens K. Stepina (Hg.), „Ich habe den sechsten Sinn.“ Akten des Konrad-Bayer Symposiums 2004, Wien 2006 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 11), 7-10.
34. „Systemic Action Theory – Draft of a theses related to this.“ In: Germanic Notes and Reviews, 2 (2005), 22-51.
36. „Für eine bessere Gesellschaft: Iring Fetscher (Hg.), Karl Marx, Friedrich Engels, Studienausgabe in fünf Bänden“, Aufbau Verlag, Berlin, 2004. In: Widerspruch – Münchner Zeitschrift für Philosophie, 25 Jg./No. 43 (2005), 149-154. → Stark gekürzt unter dem Titel „Die Klassiker des Materialismus, Die große Marx-Engels-Studienausgabe von Iring Fetscher“ wieder erschienen in: Wiener Zeitung, 17. 06. 2005, Beilage „extra“, 10
37. (Gemeinsam mit Josph Rhemann): Nachwort zu „Clemens K. Stepina u. a. (Hg.), Für eine bessere Gesellschaft – Studien zu Sozialismus und Sozialdemokratie von Iring Fetscher“. Wien 2007,258-287.

38. „Die Begriffe Praxis und Poiesis bei Aristoteles. Zum Verständnis von geistiger und körperlicher Arbeit in der antiken Philosophie.“ In: Maske und Kothurn, Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft, 30. Jg./2-4 H. (2000), 289-302. → Wiederveröffentlicht in: Philosophia, Jahrbuch der Akademie der Wissenschaften Athen, Abteilung Philosophie, 36. Jg./1 H. (2006), 171-186.
39. „Schillers Theorie des Schönen neu entdeckt. Schiller's „On Grace and Dignity“ in Its Cultural Context.“ Essays and a New Translation. Ed. by Jane V. Curran and Christophe Fricker. NY: Camden House 2005. In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 36 (2006), 87-90.
40. „Der Kaiserin neue Kleider: Zu aufbereiteten Spielwiesen post-postmoderner Theaterwissenschaft. Theatertheorie,“ Hrsg. von Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch und Matthias Warstat, Stuttgart-Weimar 2005. In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 37 (2006), 56-62.
41. „Die Globalisierung im Elfenbeinturm.“ Erna Appelt, Alexandra Weiss (Hg.), Globalisierung und der Angriff auf die Europäischen Wohlfahrtsstaaten. Hamburg 2006² (= Argument Sonderband Neue Folge 279). In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 38/1 (2007), 54 f.
42. „Die Frankfurter Schule – ein Museum?“ Rezension zu: Axel Honneth, IFS (Hg.), Schlüsseltexte der Kritischen Theorie, Wiesbaden 2006 (VS). In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 38/2 (2007), 64-723834
43. „Gemeinschaft in Gesellschaft.“ Michael Opielka, Gemeinschaft in Gesellschaft, Soziologie nach Hegel und Parsons, Wiesbaden 2004 (Verlag für Sozialwissenschaften; zugl.: erweiterte und überarbeitete Univ. Diss.: Berlin 1996). In: Widerspruch, Münchner Zeitschrift für Philosophie 2007 (2), 71.38.
44. „Iring Fetscher revisited – Werkauswahl.“ In: Perspektiven des demokratischen Sozialismus, Zeitschrift für Gesellschaftsanalyse und Reformkritik, 25 Jg. 2008/1, 153-168.
45. „Der Schriftsteller und Filmemacher Alexander Kluge. Eine Sammelrezension zu seinem 75. Geburtstag.“ In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 39,1 (2008), 47-52.
46. „Kulturwissenschaftlicher Paradigmenwechsel oder Metaphern-Spielwiese der Theaterwissenschaft?“ Zur Bandreihe Theatrum Scientiarum.“ In: Germanic Notes and Reviews (1) 2009, 49-59.
47. „Freud revisited – Anerkennungstheorien in der Psychoanalyse.“ In: Raimund Bahr (Hg.), Das Unbehagen bleibt, Texte zur Geschichte der Psychoanalyse. Wien-St. Wolfgang 2008, 182-199.
48. „Das Fegefeuer der anderen – Oder wie Kräftner wirkt.“ In: Clemens K. Stepina (Hg.), „Alles ist in mir.“ Notate zu Hertha Kräftner, Akten des Hertha Kräftner Symposiums 2006. Wien 2007, 7-15.
49. „Sammelrezension zu ausgewählten Bänden der Reihe Medien und Theater, Neue Folge. In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 40, 2 (2009), 47-49.“
50. Wo aber Gefahr ist, wächst das Rettende nicht.“ Rezension zu: Nikolas Kompridis: Critique and Disclosure: Critical Theory between Past and Future. In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 40, 2 (2009), 61-64.
47. Trilogie der DDR Philosophie. In: Aufklärung und Kritik 4 (2010), 227-229.
51. Praxis und Poiesis, Aufklärung und Kritik 2 (2010), 150-181.
52. Sammelrezension von Büchern aus dem Alexander Verlag. Bislang unveröffentlicht (2010).
53. Beschreitung bibliographischen Neulands: Sammelrezension zu Büchern aus dem Hause Hiersemann, S.192-94-98
53. „Zum Begriff des Handelns im Zeitgenössischen Neoaristotelismus.“ In: Aufklärung und Kritik 2 (2010), 150-181.
54. „Das Selbst und seine neurobiologischen Grundlagen – Zum neuesten Stand in der Literatur.“ In: Aufklärung und Kritik Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, hg. v. Hans Albert et al., 17 Jg./No. 4 (2010), 250-264.
55. „Wo steht die Literaturwissenschaft heute?“ In: Germanic Notes and Reviews, 1/2010, 38-45.
56. „Zeitgenössische Strukturontologie am Prüfstand. Zu zwei Neuerscheinungen von Lorenz Puntel.“ In: Widerspruch, Münchner Zeitschrift für Philosophie 2008 (47), 198-200. „Ästhetische Grundbegriffe, Historisches Wörterbuch in 7 Bänden.“ In: Aufklärung und Kritik 2 (2011), 47-56.
57. „Wozu historistische Universitätsphilosophie? Eine Polemik zur rechten Zeit, In memoriam Joachim Jung (1959-2005) [Langversion]“. In: Aufklärung und Kritik, Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, hg. v. Hans Albert et al., 13 Jg./No. 2 (2006), 199-205.
58. Rez. Z. Jeffery L. Nicholas, Reason, Tradition, and the Good. MacIntyre's Tradition-Constituted Reason and Frankfurt School Critical Theory. In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 40, 3 (2009), 50-62.

59. „Allgemeine Ästhetik und Ästhetik der Frankfurter Schule, 322-358.“ In: Clemens K. Stepina (Hg.), Dunkelzonen und Lichtspiele. Festschrift zu Lutz Ellrichs 65. Geburtstag, St. Wolfgang 2013, 322-358.
60. „Religiös amusikalisch.“ Wolfgang Deppert, Michael Rahnfeld (Hg.), Klarheit in Religionsdingen, Aktuelle Beiträge zur Religionsphilosophie. In: Aufklärung und Kritik, Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, hg. v. Hans Albert et al., 17 Jg./No. 1 (2014), 127.
61. „Elvis Presley – Image und Person. In: Musik & Ästhetik,“ No. 73 (2015), 51-64.
62. „„Das ICH? Das gibt es nicht.“ Zu subjektphilosophischen Überlegungen bei Peter Rosei.“ In: Clemens K. Stepina, Krisis und Kritik. Würzburg 2013, 66-83.
63. Zum ethischen Begriff der Anerkennung heute. Ein weiteres kritisches Mosaik zur Habermas-Honneth Debatte. In: Widerspruch – Münchner Zeitschrift für Philosophie, 25 Jg./No. 43 (2006), 28-40
64. „Kunstsoziologie heute. Einige Notizen zu Tasos Zembylas‘, Kunst oder Nichtkunst, Über Bedingungen und Instanzen ästhetischer Beurteilung.“ Wien 1997. In: Clemens K. Stepina, Krisis und Kritik, Würzburg 2019, 45ff.
65. „Theaterkultur als Kultur des theatralen Handelns.“ In: Clemens K. Stepina, Krisis und Kritik, Würzburg 2019, 117ff.
66. „Von der Kultur zum Management – und wieder zurück (Einleitung)“. In: Clemens K. Stepina (Hg.), Wiener Kulturmanagement, Theorie und Praxis. Akten des Symposiums „Kulturmanagement in Wien“. Wien 2006 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 12), 7-13.
67. „Aristoteles reversus, Systematische Neuinterpretation Aristotelischer Handlungs- und Theaterbegriffe.“ In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 37 (2006), 5-27.
68. „Dialogische Komparatistik als Disziplin der Sozial- und Kulturwissenschaft.“ In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 38 (2006), 28-36.
69. „Dilemmata zum Ursprungsbegriff der Tragödie, Ein ideologiekritischer Literaturbericht.“ In: New Germanic Review – A Journal of Germanic Studies, Vol. 39 (2006), 18-37.
70. „Zeittafel zur Wiener Gruppe.“ In: Clemens K. Stepina (Hg.), „Ich habe den sechsten Sinn.“ Akten des Konrad-Bayer Symposiums 2004, Wien 2006 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 11), 95 f.
71. „Die Athenische Bevölkerung in Zeiten der Demokratie, Eine Analyse im Spiegel empirischer Befunde und Aristotelischer Sozialphilosophie“. In: Aufklärung und Kritik, Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, hg. v. Hans Albert et al., 13 Jg./No. 2 (2006), 222-237.
72. „Die „klassische“ Frau: Zur Stellung der Frau in der Athenischen Polis und bei Aristoteles.“ In: Aufklärung und Kritik 1/2007, 160-165.
73. (Gemeinsam mit Helga Dostal u. Nicole Walther), „Nicht einmal aneinander vorbei: Zur monologischen Kultur der Theaterreform.“ In: Prospekt, Magazin der OETHG für Bühnen- und Veranstaltungstechnik. 4/2006, 20 f. →Gekürzt wieder erschienen in: Gift – Zs. Für Freies Theater 1/2007, 24-26.
74. „Vor-wort‘, Ein kleines Vorwort über nackte Angst & blankes Entsetzen in der ‚Behinderten‘-Szene.“ In: Clemens K. Stepina (Hg.), Motivation Handicap? Was vom Europäischen Jahr der Menschen mit Behinderung 2003 übrig blieb – Eine Ernüchterung –. Wien 2007 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 13), 7-8.
75. „Einleitung“. In: Clemens K. Stepina (Hg.), Motivation Handicap?, a.a.O., 9-12
76. „Integration Österreich, Lobbying für Menschen mit Behinderung.“ In: Clemens K. Stepina (Hg.), Motivation Handicap? A.a.O., 97-99.
77. „Motivation Handicap? Ernüchterndes Resümee zum Europäischen Jahr der Menschen mit Behinderungen.“ In: Clemens K. Stepina (Hg.), Motivation Handicap?, a.a.O., 123-129. →Gekürzt unter dem Titel: „Motivation Handicap? Dass ich nicht lache. Resümee zur „Nachhaltigkeit“ des Europäischen Jahrs der Menschen mit Behinderungen (2003)“ wieder erschienen in: Aufklärung und Kritik 1/2007, 223-226.
78. (Unter Mitwirkung von Ursula Panzer-Twerdy), „Journalismus gegen den Strom: Marginalien zum Integrativen Journalismus-Lehrgang in Wien.“ In: Clemens K. Stepina (Hg.), Motivation Handicap?,a.a.O., 101-102.
79. „Das Kreuz mit der Kirche und der Kampf mit der Universität – Zur Causa Johannes Heinrichs.“ In: Aufklärung und Kritik, Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, hg. v. Hans Albert et al., 15 Jg./No. 1 (2008), 208-212.

80. „Zwischen Biographie und Literaturwissenschaft – Einleitung zu den vorliegenden Texten über Leo Perutz.“ In: Clemens K. Stepina (Hg.), „Stationen.“ Texte zu Leben und Werk von Leo Perutz Wien- St. Wolfgang 2008 (Verlag Art & Science, Schnittstellen; Band 3), 5-15.
81. „Entwicklung der Geschlechterfrage in Gesellschaft und Universität im Spiegel der neueren Forschung.“ In: Aufklärung und Kritik, Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, hg. v. Hans Albert et al., 15 Jg./No. 2 (2008)
82. „Baumgartens Ästhetik als neue Wissenschaft der sinnlichen Erkenntnis.“ In: CH. Walz/Pete Chalbers, Baumgartner Genie. Eiffel, S. 2-24.
83. „Handeln als handelte ich nicht.“ Sammelrezension zu ausgewählten Bänden der Reihe Medien und Theater, Neue Folge. In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 40, 2 (2009), 47-49.
84. „Ein Haus der österreichischen Literatur. Kohl/Robertson: A house of Austrian Literature 1918-2000. In: Aufklärung und Kritik, Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, hg. v. Hans Albert et al., 2 (2009).
85. „Das Selbst und seine neurobiologischen Grundlagen – Zum neuesten Stand in der Literatur.“ In: Aufklärung und Kritik Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, hg. v. Hans Albert et al., 17 Jg./No. 4 (2010), 250-272.
83. Tugendethik revisited. Sammelrezension zu mehreren Büchern von MacIntyre.“ In: Aufklärung und Kritik 2 (2011), 220-228.
86. „Vorwort.“ In: Clemens K. Stepina, Krisis und Kritik, Würzburg 2019, 7-9.
87. Trilogie der DDR Philosophie. In: Aufklärung und Kritik 4 (2010), 227-229.
88. „Zum Begriff des Handelns im Zeitgenössischen Neoaristotelismus.“ In: Aufklärung und Kritik 2 (2010), 150-181.
89. „Über den Wolken muss die Freiheit wohl grenzenlos sein...“ Kritik an Luhmanns Systemtheorie. In: Aufklärung und Kritik (32) 2009, 19-31.
90. „Ein Monument ist fertiggestellt: Das Historische Wörterbuch der Philosophie.“ In: Aufklärung und Kritik, Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, hg. v. Hans Albert et al., 17 Jg./No. 1 (2010), 280.
91. „Äthetische Grundbegriffe, Historisches Wörterbuch in 7 Bänden.“ In: Aufklärung und Kritik 2 (2011), 120-138.
92. „Ästhetik – Subjekt – Spiel: Plädoyer für eine soziogenetisch-intersubjektive Spieltheorie.“ In: Friedemann Kreuder u. a., Theater und Subjektkonstitution, Bielefeld 2012, 217-230.
93. Theater culture as culture of theatrical action.“ In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 37 (20013, 7-21.
94. „Eine andere Theorie des Handelns.“ In: Aufklärung und Kritik 44 (2012), 110-131.
95. „Ich lese wenig und sehe oft fern.“ In: Litera[r]t No. 7 (2012), 22-38.
96. „Whaam? Boom? Bang? Comics auf dem Prüfstand der aktuellen Kulturwissenschaft.“ In: Literaturkritik 6 (2012), 23-36.
97. „Theatergeschichtsschreibung einst und heute.“ In: Clemens K. Stepina, Krisis und Kritik, Würzburg 2019, 170ff.
98. „Auf dem Prüfstand der aktuellen Kulturwissenschaft.“ In: Literaturkritik 6 (2012), 23–36.
99. Hic Marx – hic salta.. “ In: Aufklärung und Kritik, Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, hg. v. Hans Albert et al., 17 Jg./No. 1 (2013), 28-56.
100. „Aristotle, MacIntyre and a Theory of Action.“ In: Germanic Notes and Reviews 1 (2013), 22-43.
101. Einleitendes zu F. H.“ In: Friedrich Heer, a.a.O., 5-29
102. „Beschreibung bibliographischen Neulands.“ In: Clemens K. Stepina, Krisis und Kritik, Würzburg 2019, 192-193.
103. „Vorwort.“ In: Clemens K. Stepina, Krisis und Kritik, Würzburg 2019, 7-9.
104. „Wo steht die Theoriebildung in der zeitgenössischen Theaterwissenschaft?“ In: Clemens K. Stepina, Krisis und Kritik, Würzburg 2019, 106-116.
105. „Soziologie ohne empirischen Schranken: Notate zur aktuellen phänomenologischen Soziologie“. In: Clemens K. Stepina, Krisis und Kritik, Würzburg 2019, 49-50.
106. „Tragische Schuld.“ In: Clemens K. Stepina, Krisis und Kritik, Würzburg 2019, 51-53.
107. Zwischen Politik und Terrorismus: Sammelrezension zu Büchern von Wolfgang Kraushaar. Bislang unveröffentlicht 1 (2019), 23-46.
108. „Wie normal ist die Normalitätsdebatte?“ In: Clemens K. Stepina, Krisis und Kritik, Würzburg 2019, 54-

109. „Aktuelle Kritik der diskursiven Rechtstheorie und -philosophie“ In: Clemens K. Stepina, Krisis und Kritik, Würzburg 2019, 152-155.

110. „Spiele gibt es zu spielen viele.“ In: Clemens K. Stepina, Krisis und Kritik, Würzburg 2019, 237.

111. „Theatergeschichtsschreibung einst und heute.“ In: Clemens K. Stepina, Krisis und Kritik, Würzburg 2019, 170-175.

111. „Zum Ende der Produktionsästhetik.“ In: Aufklärung und Kritik, Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie. Aufklärung und Kritik, hg. v. Hans Albert et al., No. 4 (2019), 190-195.

112. Kommunismus als Religion - Provokative Gedanken zur Religionskritik von Engels und Marx.

113. Der Systemgedanke bei Hegel und Marx: revisited.

114. *Funktionsanalyse oder Manipulationsmodell?- Kritischer müssten die Kritiker sein*

115. Baumgartens Ästhetik als neue Wissenschaft der sinnlichen Erkenntnis

116. Philosophie des praktisch-kreativen Handelns

2. Varia

1. „Symbolische Überhöhung. Anmerkungen zum Werkprinzip Franz Roseis.“ In: Volksstimme 13/29 März 2001, 14.
2. Bournout – Völlig Ausgebrannt“. In: Astroblick 04/2009, S.70-73.
3. „Wozu historistische Universitätsphilosophie? Eine Polemik zur rechten Zeit [Kurzversion].“ In: Volksstimme 46/15 November 2001, 14.
4. „Marxismus und Kunst. Notate zu einem schwierigen Verhältnis.“ In: Volksstimme 25. Juli 2002, 11.
5. (Gemeinsam mit Marcus J. Oswald): „Motivation Handicap. Zum EU Jahr der Menschen mit Behinderungen.“ In: Volksstimme 20. Juni 2003, 12 f.
6. „Die Klassiker des Materialismus, Die große Marx-Engels-Studienausgabe von Iring Fetscher.“ In: Wiener Zeitung, 17. 06. 2005, Beilage „extra“, 10.
7. „Imagismen. Einleitung zum Ausstellungskatalog.“ In: "Imagismen" von Martin Ivic, ÖBV Atrium, Wien 2009, 1.

3. Rezensionen zu den Schriften des Verfassersⁱⁱ

1. Zum Materialismus im Marxschen System der Philosophie.

- Christoph Henning, Philosophie nach Marx, 100 Jahre Marxrezeption und die normative Sozialphilosophie der Gegenwart in der Kritik, Bielefeld 2005, passim.

2. Zum Paradigma der Repräsentationskrise in der Experimentellen Literatur: Ein Methodendiskurs zur negativen Form Konkreter Poesie in der „Wiener Gruppe“.

- Horst Christoph: „Manuskripte - Eine Literaturzeitschrift im Wandel.“ In: Profil, Heft 30 (1997), p. 38.

3. Aristoteles und der Begriff des menschlichen Handelns.

- Ludwig Unruh, Hauptsache Arbeit? Zum Verhältnis von Arbeit und menschlicher Emanzipation. Moers 2000, p. 9-10.

4. Marx und Marxismus im Spiegel der Systemkritik: Studien zu Ökonomie und Ästhetik.

- Bibliography of Philosophy-Bibliographie de la Philosophie, Refnr. 1295, p. 201.

5. Handlung als das Prinzip der Moderne. Handlungsphilosophische Studien zu Aristoteles, Hegel und Marx.

- Johannes Heinrichs: Wo steht die Sozialphilosophie heute? Eine konstruktiv-kritische Literatursichtung; 2.: Auf der Suche nach Sozialontologie. In: Philosophischer Literaturanzeiger, hg. v. R. Lütke und S. Nachtsheim (4/2000), p. 388-391.

- Patrick Schreiner: Herr, Knecht und Entfremdung. Marx' materialistische Weiterentwicklung des Hegel-Bildes von Herrschaft und Knechtschaft. München 2001, passim.

- Sabine Ertl: Zwischen Poiesis und Praxis. Clemens K. Stepinas Handlungsphilosophie. In: Wiener Zeitung – Blg. Extra 27/28 April 2001, p. 11.

- Josef Rhemann: Die Freiheit aller. In: Volksstimme 35/30 August 2001, p. 15.

- Percy Turtur: Neuerscheinungen. Clemens K. Stepina „Handlung als Prinzip der Moderne...“. In: Widerspruch – Münchner Zeitschrift für Philosophie, 21. Jg./No. 37 (2001), p. 135.

- Josef Rhemann: Der Herrschaft auf der Spur. Der Philosoph Clemens K. Stepina über den Weg zur Moderne. In: Der Standard – Album, 10. Mai 2003, p. 5.

- Bibliography of Philosophy-Bibliographie de la Philosophie, Refnr. 317, 48/1-2/2001.

- Christoph Henning, Philosophie nach Marx, 100 Jahre Marxrezeption und die normative Sozialphilosophie der Gegenwart in der Kritik, Bielefeld 2005, passim.

6. Philosophie am Scheideweg: Johannes Heinrichs im Interview mit Clemens K. Stepina

- Martin Luksan: Ein spiritueller Denker. Johannes Heinrichs – Philosoph und „Meister des Weges.“ In: Wiener Zeitung – Blg. Extra 18/19 April 2003, p. 4.

- Andreas Hellmann: Buchbesprechung, in: Philosophischen Literaturanzeiger, Philosophischer Literaturanzeiger, hg. v. R. Lütke und S. Nachtsheim, H. 2, Jg. 56 (2003), p. 147-149.

- Daniel Bigalke, <http://www.webcritics.de/page/book.php?id=964> (Fassung 16.11.2006).

7. Sichtungen – Historismus versus Kreativität

- Josef Rhemann, Neuerscheinungen. Clemens K. Stepina: Sichtungen Buchrezension, in: Widerspruch – Münchner Zeitschrift für Philosophie, 24. Jg./No. 42 (2004), p. 195-197.

- Martin Luksan, Der Intellekt braucht Methode, in: Freidenker, Zeitschrift für wissenschaftliche Weltanschauung, 3/04, 34 Jg., p. 33 f.

- Michael Opielka, Gemeinschaft in Gesellschaft: Soziologie nach Hegel und Parsons, Wiesbaden 2006, pass.

•

8. Clemens K. Stepina (Hg.), Wiener Kulturmanagement in Theorie und Praxis. Akten des Symposiums „Kulturmanagement in Wien“.

- Julia Perschon: <http://www.kulturkonzepte.at/?actP=4&Mnav=84&Snav=101>

9. Clemens K. Stepina u. a. (Hg.), Für eine bessere Gesellschaft – Studien zu Sozialismus und Sozialdemokratie von Iring Fetscher.

- http://de.wikipedia.org/wiki/Iring_Fetscher
- Walter Dor, Der Unentwegte, in: Neue Zürcher Zeitung vom 17. März 2007, p.7.

10. Clemens K. Stepina (Hg.), Motivation Handicap? Was vom Europäischen Jahr der Menschen mit Behinderung 2003 übrig blieb – Eine Ernüchterung –.

- http://www.behindertenarbeit.at/TCgi/bha/TCgi.cgi?target=home&p_kat=6&P_TY=NY_&ID_News=726
- <http://www.socialnet.de/rezensionen/8654.php>
- <http://www.blindnews.eu/veranstaltungen.html?PHPSESSID=ccbdbc3861d3926fbd8a331>

11. Konrad Bayer und die Wiener Gruppe.

- Referenzliteratur zum ARD-Hörspiel des Jahres 2005: „Mosaik“ von Klaus Buhkert, mit Texten von Konrad Bayer.

12. „Kommunismus als religiöser Humanismus? Provokative Gedanken zum eschatologischen Bild des Arbeiters bei Engels und Marx.“

- Michael Opielka, Kultur versus Religion?, Soziologische Analysen zu modernen Wertkonflikten, Bielefeld 2007, passim.

13. Systematische Handlungstheorie. [Habilitation]

- Josef Rhemann, A systemic theory of action. Germanic Notes and Reviews, Vol. 40/ No.1 (2009), p. 74.
- Iring Fetscher, Rezension zu Systematischer Handlungstheorie von Clemens K. Stepina, in: Widerspruch – Münchner Zeitschrift für Philosophie, 37 (2010), p. 135.
- Briefwechsel zu meiner Habilitation mit: Martha Nussbaum (Chicago), und Alasdair McIntyre (Notre Dame),. Vittorio Hösle (Notre Dame), Shane Duarte (Stanford), Loet Leydesdorff (Amsterdam), Friedrich Tomberg (Berlin), Rolf Oerter (Ffm.), und Terry Eagleton (Oxford) und Thomas Buchheim (München).
- http://www.kirchenlexikon.de/m/marx_k.shtml

14. Zwischen Universität und Politik. Iring Fetscher im Interview mit Clemens K. Stepina.

- Zustimmendes und lobendes Email von Axel Honneth (Gesendet: Donnerstag, 22. August 2019 12:50): „Lieber Herr Stepina, (...) Vor allem der Band mit dem langen Fetscher-Interview hat es mir sofort angetan, habe ich doch Herrn Fetscher immer sehr bewundert; es ist ein Glücksfall, dass er Ihnen ein so langes Gespräch gewährt hat, welches Seiten seiner intellektuellen Persönlichkeit hervortreten lässt, die in der Öffentlichkeit nicht unbedingt bekannt waren.“

14. Krisis und Kritik.

- **Gesendet:** Samstag, 13. Juli 2019 um 18:53 Uhr

Von: "Alasdair MacIntyre" <amacinty@nd.edu>

An: clemens.k.stepina@gmx.net

Betreff: Krisis und Kritik

„Dear Dr. Stepina, Thank you for sending me a copy of your very interesting book. I read German very slowly and must apologize for not having expressed my gratitude sooner. But I am most grateful for the attention that you have devoted not only to my own published work, but also to the work of those who have commented on it. I note with interest that the first of your essays is on Elias Canetti's *Masse und Macht*. When I was a student in London after World War II, I had the good fortune to meet Canetti, although I knew his close friend, the poet and anthropologist Franz Steiner much better. Thank you once more and every good wish, Alasdair MacIntyre.“

- Johannes Heinrichs, Ein erstaunliches Kalaidoskop unserer derzeitigen Wissenschaften. In: Aufklärung und Kritik 4 (2019), 288-289.

ⁱ Stand: Herbst 2019. Die Bücher 3 und 12 wurden wiederveröffentlicht. Mehr zu meiner wissenschaftlichen Person siehe die Links „Lehraufträge“ – „News“ – „Symposiums- und Kongressbeiträge“ – „Buchpräsentationen“ auf meiner (veralteten) Homepage: clemens-stepina.at

ⁱⁱ Entsprechende Titel wurden nur mit Kurzverweis angegeben. Vollständige Zitation ist in der Publikationsliste vorzufinden. Titel wurden mehrfach rezensiert – einer davon, Nr. 5, acht Mal. Insgesamt (Stand Herbst 2019) liegen 32 Rezensionen vor.